

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»


УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«ОРКЕСТР»
(УП 01)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны
2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Девяшина Э.Ю., Бахтиярова Э.А.- преподаватели отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией
«Инструменты народного оркестра»

Протокол № __1__ от « 31__» августа__ 2023 г.

Председатель -  Ю.Девяшина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРКТИКИ

Оркестр

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика входит в профессиональный модуль ПМ.01. «Исполнительская деятельность» и предусматривает обогащение практических и теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (оркестре народных инструментов);

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения УП обучающийся должен:
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
 репетиционно-концертной работы в составе оркестра;
 исполнения партий в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 работать в составе народного оркестра;

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;
 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 814 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 543 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 271 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной ПРАКТИКИ и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	814
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	543
в том числе:	
Дифференцированные зачёты	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	271
в том числе:	
<i>Переписывание оркестровых партий с партитуры</i>	10
<i>внеаудиторная самостоятельная работа (изучение и совершенствование своих оркестровых партий)</i>	262
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики: ОРКЕСТР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1 курс 1 семестр		81	
<p>Тема 1.1 Работа с произведениями</p>	<p>Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. Работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Работа с произведениями, т.е. разучивание оркестровых партий во время совместной игры или по оркестровым группам (над технической и художественной стороной), по мере разучивания партий работа над «сыгранностью» и артистизмом, по мере готовности произведений возможны концертные выступления оркестра. Основная специфическая трудность оркестровой игры заключается в умении выполнять одновременно три задачи: исполнять свою партию со всеми авторскими указаниями, следить за жестами дирижера и выполнять его требования, слушать звучание других голосов оркестра, соблюдая точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике.</p> <p>На первом этапе работы с оркестром следует сосредоточить основное внимание на изучение оркестровых партий. Самой удобной формой для этого является работа по группам, где дирижер может детально объяснить каждому исполнителю технические трудности и художественные особенности его партии. На групповых занятиях следует уточнить аппликатуру, определить штрихи и поставить другие конкретные задачи.</p> <p>Перед разучиванием партий на групповых репетициях желательно проиграть произведение всем оркестром, чтобы дать возможность получить общее представление о характере музыки в целом и о месте каждой партии в данном произведении. Занятия удобнее вести, разбив оркестр на три группы: домры, балалайки, баяны. Группу ударных инструментов объединить с какой-либо группой или с ними заниматься отдельно. Необходимо также перед началом игры в оркестре проверить строй. Если есть технически и интонационно трудные места в партиях, требующие особой выразительности исполнения, ему должен помочь педагог по специальности. Одним из важных моментов работе оркестра является воспитание дисциплины в оркестре. Каждый учащийся должен сознавать, что пропуск занятия в оркестре отразится не только на его личном опыте и знаниях, но и работе всего оркестра. Воспитание сознательной коллективной дисциплины является серьезным фактором в формировании творческой личности студента.</p> <p>В оркестровом классе каждый учащийся должен познакомиться с произведениями,</p>	53	1

	созданными композиторами специально для оркестра народных инструментов, а также с переложениями произведений разных авторов (русских, зарубежных).		
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	27	
	Дифференцированный зачёт	1	
1 курс 2 семестр		81	
Тема 1.2 Работа выпускников с оркестром в качестве дирижеров.	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. Работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Работа с произведениями, т.е. разучивание оркестровых партий во время совместной игры или по оркестровым группам по мере разучивания партий работа над «сыгранностью» и артистизмом, по мере готовности произведений возможны концертные выступления оркестра. Помимо работы дирижера оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	53	1
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	27	
	Дифференцированный зачёт	1	
2 курс 3 семестр		108	
Тема 1.3 Работа с произведениями	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над качеством звучания и техникой игры.	71	1
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	36	
	Дифференцированный зачёт	1	
2 курс 4 семестр		108	
Тема 1.4 Работа с произведениями	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Помимо работы дирижера оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	71	1

	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	36	
	Дифференцированный зачёт	1	
3 курс 5 семестр		108	
Работа с произведениями	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты работают на инструменте над качеством звучания и техникой игры.	71	2
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	36	
	Дифференцированный зачёт	1	
3 курс 6 семестр		108	
Работа выпускников с оркестром в качестве дирижеров.	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Помимо работы дирижера оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	71	
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	36	
	Дифференцированный зачёт	1	
4 курс 7 семестр		108	
Тема 1 Работа с произведениями	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над из качеством звучания и техникой игры.	71	1
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии	36	
	Дифференцированный зачёт	1	
4 курс 8 семестр		113	

Тема 2 Работа выпускников с оркестром в качестве дирижеров.	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Помимо работы дирижера оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	73	1
	Самостоятельная работа: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Должны уметь- играть качественно и музыкально свои партии оркестровые Должны знать- оркестровые инструменты, их роли в оркестре, правильность переписывания своих оркестровых партий	37	
	Дифференцированный зачет	1	
	Итого:	814	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия:

1. Концертного зала для оркестровых занятий
2. Партитуры оркестровых произведений
3. Дирижерский пульт и пульта для оркестровых партий
4. Стулья для студентов

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мусин И. Воспитание дирижера. – М., 1982.
2. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1888.

Дополнительные источники:

1. Антология литературы для оркестра народных инструментов, вып.1. М., 1985 г.
2. Антология литературы для оркестра народных инструментов, вып.2. М., 1987 г.
3. Антология литературы для оркестра народных инструментов, вып.3. М., 1991 г.

Примерный репертуарный список

1. Галеев Ф. «Юмореска»
2. Городовская В. «Русская тройка»
3. Ключарев А. «Танец» из балета «Горная быль»
4. Направник А. «Фанданго»
5. Пьяцолла А. «Прощай Нонино»

Аkkомпанементы инструментальных произведений

1. Будашкин Н. «Концертные вариации для балалайки с оркестром»
2. Чайковский П. «Канцонетта» для скрипки с оркестром

Аkkомпанементы вокальных произведений.

1. Новиков А. «Ариозо матери»

Интернет-ресурсы:

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://notes.tarakanov.net>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Для освоения учебного материала по данной практике, а также для успешного выступления оркестра необходимо студентам своевременно переписывать учить оркестровые партии, т.е. отрабатывать и совершенствовать технически сложные места.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Практическая проверка навыка чтения с листа и транспонирования на предложенный пример
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Оценка умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Оценка психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Устный опрос теоретических знаний и практические занятия на анализ нотного материала
работать в составе народного оркестра;	Оценка умения работать в составе народного оркестра
Знания:	
оркестровые сложности для данного инструмента;	Устный опрос теоретических знаний об оркестровых сложностях инструментов
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	Концертное исполнение произведения оркестром; теоретическое освоение выразительных и технических возможностей родственных инструментов и их роли в оркестре
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Практические занятия на анализ нотного материала и опрос студента в форме коллоквиума
профессиональную терминологию;	Устный опрос на знание профессиональной терминологии и анализ нотного репертуара
особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Практическое освоение работы в качестве артиста оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций. Оценивается работа студента во время репетиции и устный ответ студента

Контроль и учет успеваемости

В первом полугодии необходимо принимать игру оркестровых партий на оценку у каждого члена оркестра индивидуально или по группам. В конце каждого полугодия выставляется итоговая оценка за семестр, за качество и выразительность исполнения оркестровых партий, артистичность, концертные выступления всего оркестра. На итоговую оценку также влияет посещаемость оркестра (т.е. пропуски репетиций оркестра без уважительной причины)

5. Контрольно – оценочные средства

Критерии оценивания

Студенты в составе оркестра должны в форме концерта исполнить программу из нескольких произведений. При оценивании учитываются следующие параметры:

- художественный уровень исполнения;
- технический уровень исполнения;
- «сыгранность» в коллективе
- артистизм.

На основании дифференцированных зачётов (1-8 семестры) в форме концертного выступления оркестра комиссия преподавателей выставляет оценки.

Критерии оценивания

Оценка Отлично ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка Хорошо – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка Удовлетворительно – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка Неудовлетворительно – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.